Diagrama

Descripción generada automáticamente con confianza baja

Universidad Austral de Chile

Facultad de Filosofía y Humanidades

Escuela de Graduados

Magíster en Comunicación

Título de la tesis

Tesis presentada para optar al grado de Magíster en Comunicación

Profesor(a) Patrocinante: Dr(a). XXXXXXXXXXXX

Instituto de Comunicación Social

Profesor(a) Co-patrocinante: Dr(a). XXXXXXXXXXXX

Instituto de XXXXXXXXXXXX

Nombre Apellido Apellido

Valdivia, diciembre de 2024

**INFORME DE APROBACIÓN TESIS DE MAGÍSTER**

La Comisión Evaluadora de Tesis comunica al Director de la Escuela de Graduados de la Facultad de Filosofía y Humanidades que la Tesis de Magíster presentada por la candidata:

NOMBRE APELLIDO APELLIDO

ha sido aprobada en el Examen de Defensa de Tesis rendido el día \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, como requisito para optar al grado de Magíster en Comunicación y, para que así conste para todos los efectos firman:

Profesor(a) Patrocinante

Dr(a). XXXXXXXXXXXX \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Profesor(a) Co-Patrocinante

Dr(a). XXXXXXXXXXXX \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Comisión Evaluadora

Dr(a). XXXXXXXXXXXX \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Dr(a). XXXXXXXXXXXX \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**DECLARACIÓN**

Yo, XXXXXXXXX, RUT XXXXXXXX, estudiante adscrito(a) al Programa de Magíster en Comunicación, de responsabilidad académica administrativa de la Escuela de Graduados de la Facultad de Filosofía y Humanidades de la Universidad Austral de Chile, declaro que soy autor(a) del presente trabajo, que lo realicé en su integridad y que no ha sido publicado para obtener otros grados o títulos.

**Agradecimientos**

Quisiera agradecer…

# Resumen

El resumen debe contener una presentación del objeto de estudio, el objetivo general que orienta la investigación, la metodología implementada, los resultados obtenidos, una conclusión general, y un listado de cinco palabras clave separadas por comas. La extensión de esta sección es de 1 página (500 palabras aprox.).

**Palabras clave:**

Índice (Eliminar después de leer: el índice se ha configurado automáticamente, para modificarlo se deben manipular los títulos al interior del texto, no aquí. Para reflejar los cambios se debe seleccionar: Actualizar toda la tabla).

[Resumen 4](#_Toc142877909)

[1. Introducción 7](#_Toc142877910)

[1.1. Planteamiento y justificación del problema de investigación 7](#_Toc142877911)

[1.2. Antecedentes o contexto del problema de investigación 7](#_Toc142877912)

[1.3. Delimitación del objeto de estudio 8](#_Toc142877913)

[1.4. Hipótesis, preguntas y objetivos 8](#_Toc142877914)

[1.5. Organización de la tesis 8](#_Toc142877915)

[2. Marco teórico 10](#_Toc142877916)

[2.1. Título de segundo nivel 10](#_Toc142877919)

[2.1.1. Título de tercer nivel 10](#_Toc142877920)

[2.1.2. Título de tercer nivel 11](#_Toc142877921)

[2.1.2.1. Título de cuarto nivel 11](#_Toc142877922)

[2.1.2.2. Título de cuarto nivel 11](#_Toc142877923)

[2.2. Título de segundo nivel 12](#_Toc142877924)

[2.2.1. Título de tercer nivel 12](#_Toc142877925)

[2.2.1.1. Título de cuarto nivel 12](#_Toc142877926)

[2.2.1.2. Título de cuarto nivel 13](#_Toc142877927)

[2.2.2. Título de tercer nivel 13](#_Toc142877928)

[2.3. Título de segundo nivel 14](#_Toc142877929)

[2.3.1. Título de tercer nivel 14](#_Toc142877930)

[2.3.2. Título de tercer nivel 14](#_Toc142877931)

[2.3.2.1. Título de cuarto nivel 15](#_Toc142877932)

[3. Estado del arte 16](#_Toc142877933)

[3.1. Título de segundo nivel 16](#_Toc142877935)

[3.2. Título de segundo nivel 17](#_Toc142877936)

[4. Metodología 18](#_Toc142877937)

[4.1. Enfoque y alcance del estudio 18](#_Toc142877939)

[4.2. Técnica de muestreo 19](#_Toc142877940)

[4.3. Instrumento de recolección de los datos 19](#_Toc142877941)

[4.4. Método y procedimientos de análisis 21](#_Toc142877942)

[5. Resultados 23](#_Toc142877943)

[5.1. Título de segundo nivel 23](#_Toc142877945)

[5.1.1. Título de tercer nivel 24](#_Toc142877946)

[5.1.2. Título de tercer nivel 25](#_Toc142877947)

[5.1.2.1. Título de cuarto nivel 25](#_Toc142877948)

[5.1.2.2. Título de cuarto nivel 26](#_Toc142877949)

[5.2. Título de segundo nivel 26](#_Toc142877950)

[5.2.1. Título de tercer nivel 27](#_Toc142877951)

[5.2.1.1. Título de cuarto nivel 27](#_Toc142877952)

[5.2.1.2. Título de cuarto nivel 28](#_Toc142877953)

[5.2.2. Título de tercer nivel 28](#_Toc142877954)

[5.2.2.1. Título de cuarto nivel 28](#_Toc142877955)

[5.2.2.2. Título de cuarto nivel 29](#_Toc142877956)

[5.3. Título de segundo nivel 29](#_Toc142877957)

[5.3.1. Título de tercer nivel 30](#_Toc142877958)

[5.3.2. Título de tercer nivel 30](#_Toc142877959)

[6. Conclusiones 31](#_Toc142877960)

[7. Referencias 32](#_Toc142877961)

[8. Anexos 33](#_Toc142877962)

# 1. Introducción

Este capítulo suele incorporar al menos cinco componentes esenciales: 1) se introduce el planteamiento del problema de investigación y la justificación de su relevancia académica y social; 2) se indican los antecedentes o datos de contexto que sitúan el problema de investigación y resultan importantes para orientar a lectores(as) no familiarizados(as) con él; 3) se presenta la delimitación del objeto de estudio que se desprende del problema, especificando la unidad de análisis, el periodo histórico o recorte temporal y el ámbito geográfico donde se inserta; 4) se proponen la(s) hipótesis (si la(s) hay), la(s) pregunta(s) y los objetivos (general y específicos) de la investigación; 5) se anticipa la organización de la tesis, ofreciendo una síntesis breve (pero distintiva, no genérica) de los contenidos que abarca cada capítulo. Estos componentes pueden convertirse en subapartados mediante la numeración respectiva. Para hacer esta división pueden conservar los siguientes subtítulos, o bien modificarlos levemente según sus requerimientos. **La extensión es de 5 páginas aprox**.

## Planteamiento y justificación del problema de investigación

Supongamos que aquí inicia un párrafo e imaginemos que continúa varias líneas. Tengan presente que la extensión sugerida para un párrafo es de un mínimo de 5-6 y un máximo de 10-12 líneas, 15 como mucho. Además, es importante que la extensión de cada párrafo sea uniforme para que el texto resulte visualmente equilibrado. Apóyense en los talleres de escritura académica y citación para lograr una buena redacción y respetar las formalidades.

Cuando hayan completado un párrafo, recuerden iniciar el siguiente con sangría. No olviden dejar un espacio de una línea cuando pasen al subtítulo siguiente. Solo cuando hayan finalizado la Introducción partan el próximo capítulo en una nueva página. Por último, no olviden actualizar la tabla del Índice y dejar los subtítulos y párrafos en color negro.

## Antecedentes o contexto del problema de investigación

Supongamos que aquí inicia un párrafo e imaginemos que continúa varias líneas. Tengan presente que la extensión sugerida para un párrafo es de un mínimo de 5-6 y un máximo de 10-12 líneas, 15 como mucho. Además, es importante que la extensión de cada párrafo sea uniforme para que el texto resulte visualmente equilibrado. Apóyense en los talleres de escritura académica y citación para lograr una buena redacción y respetar las formalidades.

Cuando hayan completado un párrafo, recuerden iniciar el siguiente con sangría. No olviden dejar un espacio de una línea cuando pasen al subtítulo siguiente. Solo cuando hayan finalizado la Introducción partan el próximo capítulo en una nueva página. Por último, no olviden actualizar la tabla del Índice y dejar los subtítulos y párrafos en color negro.

## Delimitación del objeto de estudio

Supongamos que aquí inicia un párrafo e imaginemos que continúa varias líneas. Tengan presente que la extensión sugerida para un párrafo es de un mínimo de 5-6 y un máximo de 10-12 líneas, 15 como mucho. Además, es importante que la extensión de cada párrafo sea uniforme para que el texto resulte visualmente equilibrado. Apóyense en los talleres de escritura académica y citación para lograr una buena redacción y respetar las formalidades.

Cuando hayan completado un párrafo, recuerden iniciar el siguiente con sangría. No olviden dejar un espacio de una línea cuando pasen al subtítulo siguiente. Solo cuando hayan finalizado la Introducción partan el próximo capítulo en una nueva página. Por último, no olviden actualizar la tabla del Índice y dejar los subtítulos y párrafos en color negro.

## Hipótesis, preguntas y objetivos

Supongamos que aquí inicia un párrafo e imaginemos que continúa varias líneas. Tengan presente que la extensión sugerida para un párrafo es de un mínimo de 5-6 y un máximo de 10-12 líneas, 15 como mucho. Además, es importante que la extensión de cada párrafo sea uniforme para que el texto resulte visualmente equilibrado. Apóyense en los talleres de escritura académica y citación para lograr una buena redacción y respetar las formalidades.

Cuando hayan completado un párrafo, recuerden iniciar el siguiente con sangría. No olviden dejar un espacio de una línea cuando pasen al subtítulo siguiente. Solo cuando hayan finalizado la Introducción partan el próximo capítulo en una nueva página. Por último, no olviden actualizar la tabla del Índice y dejar los subtítulos y párrafos en color negro.

## Organización de la tesis

Supongamos que aquí inicia un párrafo e imaginemos que continúa varias líneas. Tengan presente que la extensión sugerida para un párrafo es de un mínimo de 5-6 y un máximo de 10-12 líneas, 15 como mucho. Además, es importante que la extensión de cada párrafo sea uniforme para que el texto resulte visualmente equilibrado. Apóyense en los talleres de escritura académica y citación para lograr una buena redacción y respetar las formalidades.

Cuando hayan completado un párrafo, recuerden iniciar el siguiente con sangría. No olviden dejar un espacio de una línea cuando pasen al subtítulo siguiente. Solo cuando hayan finalizado la Introducción partan el próximo capítulo en una nueva página. Por último, no olviden actualizar la tabla del Índice y dejar los subtítulos y párrafos en color negro.

# 2. Marco teórico

Este capítulo se subdivide en función de los conceptos clave que han de ser profundizados para otorgar fundamento epistemológico a la investigación. Recuerden que la identificación de estos conceptos procede del título y los objetivos: allí pueden localizar las nociones que deben ser abordadas y delimitadas teóricamente. Por lo general, cada concepto está asociado a un ámbito o eje temático e implica el desarrollo de otros contenidos afines, por lo que pueden crear subapartados con subtítulos sugestivos. **La extensión es de 20 páginas aprox.**

A continuación, solo se han referido los niveles en que pueden distribuirse los subtítulos. Según la cantidad de niveles que requieran emplear (procuren que no sean más de cuatro), copien y peguen los subtítulos del nivel que corresponda para ordenarlos de acuerdo con sus necesidades, y luego reescriban el subtítulo propiamente tal. Eviten borrar los subtítulos porque pierden el formato y desaparecen del Índice, solo cuando les sobren subtítulos de algún nivel pueden eliminarlos.



## Título de segundo nivel

Supongamos que aquí inicia un párrafo e imaginemos que continúa varias líneas. Tengan presente que la extensión sugerida para un párrafo es de un mínimo de 5-6 y un máximo de 10-12 líneas, 15 como mucho. Además, es importante que la extensión de cada párrafo sea uniforme para que el texto resulte visualmente equilibrado. Apóyense en los talleres de escritura académica y citación para lograr una buena redacción y respetar las formalidades.

Cuando hayan completado un párrafo, recuerden iniciar el siguiente con sangría. No olviden dejar un espacio de una línea cuando pasen al subtítulo siguiente. Solo cuando hayan finalizado el Marco teórico partan el próximo capítulo en una nueva página. Por último, no olviden actualizar la tabla del Índice y dejar los subtítulos y párrafos en color negro.

### 2.1.1. Título de tercer nivel

Supongamos que aquí inicia un párrafo e imaginemos que continúa varias líneas. Tengan presente que la extensión sugerida para un párrafo es de un mínimo de 5-6 y un máximo de 10-12 líneas, 15 como mucho. Además, es importante que la extensión de cada párrafo sea uniforme para que el texto resulte visualmente equilibrado. Apóyense en los talleres de escritura académica y citación para lograr una buena redacción y respetar las formalidades.

Cuando hayan completado un párrafo, recuerden iniciar el siguiente con sangría. No olviden dejar un espacio de una línea cuando pasen al subtítulo siguiente. Solo cuando hayan finalizado el Marco teórico partan el próximo capítulo en una nueva página. Por último, no olviden actualizar la tabla del Índice y dejar los subtítulos y párrafos en color negro.

### 2.1.2. Título de tercer nivel

Supongamos que aquí inicia un párrafo e imaginemos que continúa varias líneas. Tengan presente que la extensión sugerida para un párrafo es de un mínimo de 5-6 y un máximo de 10-12 líneas, 15 como mucho. Además, es importante que la extensión de cada párrafo sea uniforme para que el texto resulte visualmente equilibrado. Apóyense en los talleres de escritura académica y citación para lograr una buena redacción y respetar las formalidades.

Cuando hayan completado un párrafo, recuerden iniciar el siguiente con sangría. No olviden dejar un espacio de una línea cuando pasen al subtítulo siguiente. Solo cuando hayan finalizado el Marco teórico partan el próximo capítulo en una nueva página. Por último, no olviden actualizar la tabla del Índice y dejar los subtítulos y párrafos en color negro.

#### 2.1.2.1. Título de cuarto nivel

Supongamos que aquí inicia un párrafo e imaginemos que continúa varias líneas. Tengan presente que la extensión sugerida para un párrafo es de un mínimo de 5-6 y un máximo de 10-12 líneas, 15 como mucho. Además, es importante que la extensión de cada párrafo sea uniforme para que el texto resulte visualmente equilibrado. Apóyense en los talleres de escritura académica y citación para lograr una buena redacción y respetar las formalidades.

Cuando hayan completado un párrafo, recuerden iniciar el siguiente con sangría. No olviden dejar un espacio de una línea cuando pasen al subtítulo siguiente. Solo cuando hayan finalizado el Marco teórico partan el próximo capítulo en una nueva página. Por último, no olviden actualizar la tabla del Índice y dejar los subtítulos y párrafos en color negro.

#### 2.1.2.2. Título de cuarto nivel

Supongamos que aquí inicia un párrafo e imaginemos que continúa varias líneas. Tengan presente que la extensión sugerida para un párrafo es de un mínimo de 5-6 y un máximo de 10-12 líneas, 15 como mucho. Además, es importante que la extensión de cada párrafo sea uniforme para que el texto resulte visualmente equilibrado. Apóyense en los talleres de escritura académica y citación para lograr una buena redacción y respetar las formalidades.

Cuando hayan completado un párrafo, recuerden iniciar el siguiente con sangría. No olviden dejar un espacio de una línea cuando pasen al subtítulo siguiente. Solo cuando hayan finalizado el Marco teórico partan el próximo capítulo en una nueva página. Por último, no olviden actualizar la tabla del Índice y dejar los subtítulos y párrafos en color negro.

## Título de segundo nivel

Supongamos que aquí inicia un párrafo e imaginemos que continúa varias líneas. Tengan presente que la extensión sugerida para un párrafo es de un mínimo de 5-6 y un máximo de 10-12 líneas, 15 como mucho. Además, es importante que la extensión de cada párrafo sea uniforme para que el texto resulte visualmente equilibrado. Apóyense en los talleres de escritura académica y citación para lograr una buena redacción y respetar las formalidades.

Cuando hayan completado un párrafo, recuerden iniciar el siguiente con sangría. No olviden dejar un espacio de una línea cuando pasen al subtítulo siguiente. Solo cuando hayan finalizado el Marco teórico partan el próximo capítulo en una nueva página. Por último, no olviden actualizar la tabla del Índice y dejar los subtítulos y párrafos en color negro.

### 2.2.1. Título de tercer nivel

Supongamos que aquí inicia un párrafo e imaginemos que continúa varias líneas. Tengan presente que la extensión sugerida para un párrafo es de un mínimo de 5-6 y un máximo de 10-12 líneas, 15 como mucho. Además, es importante que la extensión de cada párrafo sea uniforme para que el texto resulte visualmente equilibrado. Apóyense en los talleres de escritura académica y citación para lograr una buena redacción y respetar las formalidades.

Cuando hayan completado un párrafo, recuerden iniciar el siguiente con sangría. No olviden dejar un espacio de una línea cuando pasen al subtítulo siguiente. Solo cuando hayan finalizado el Marco teórico partan el próximo capítulo en una nueva página. Por último, no olviden actualizar la tabla del Índice y dejar los subtítulos y párrafos en color negro.

#### 2.2.1.1. Título de cuarto nivel

Supongamos que aquí inicia un párrafo e imaginemos que continúa varias líneas. Tengan presente que la extensión sugerida para un párrafo es de un mínimo de 5-6 y un máximo de 10-12 líneas, 15 como mucho. Además, es importante que la extensión de cada párrafo sea uniforme para que el texto resulte visualmente equilibrado. Apóyense en los talleres de escritura académica y citación para lograr una buena redacción y respetar las formalidades.

Cuando hayan completado un párrafo, recuerden iniciar el siguiente con sangría. No olviden dejar un espacio de una línea cuando pasen al subtítulo siguiente. Solo cuando hayan finalizado el Marco teórico partan el próximo capítulo en una nueva página. Por último, no olviden actualizar la tabla del Índice y dejar los subtítulos y párrafos en color negro.

#### 2.2.1.2. Título de cuarto nivel

Supongamos que aquí inicia un párrafo e imaginemos que continúa varias líneas. Tengan presente que la extensión sugerida para un párrafo es de un mínimo de 5-6 y un máximo de 10-12 líneas, 15 como mucho. Además, es importante que la extensión de cada párrafo sea uniforme para que el texto resulte visualmente equilibrado. Apóyense en los talleres de escritura académica y citación para lograr una buena redacción y respetar las formalidades.

Cuando hayan completado un párrafo, recuerden iniciar el siguiente con sangría. No olviden dejar un espacio de una línea cuando pasen al subtítulo siguiente. Solo cuando hayan finalizado el Marco teórico partan el próximo capítulo en una nueva página. Por último, no olviden actualizar la tabla del Índice y dejar los subtítulos y párrafos en color negro.

### 2.2.2. Título de tercer nivel

Supongamos que aquí inicia un párrafo e imaginemos que continúa varias líneas. Tengan presente que la extensión sugerida para un párrafo es de un mínimo de 5-6 y un máximo de 10-12 líneas, 15 como mucho. Además, es importante que la extensión de cada párrafo sea uniforme para que el texto resulte visualmente equilibrado. Apóyense en los talleres de escritura académica y citación para lograr una buena redacción y respetar las formalidades.

Cuando hayan completado un párrafo, recuerden iniciar el siguiente con sangría. No olviden dejar un espacio de una línea cuando pasen al subtítulo siguiente. Solo cuando hayan finalizado el Marco teórico partan el próximo capítulo en una nueva página. Por último, no olviden actualizar la tabla del Índice y dejar los subtítulos y párrafos en color negro.

## Título de segundo nivel

Supongamos que aquí inicia un párrafo e imaginemos que continúa varias líneas. Tengan presente que la extensión sugerida para un párrafo es de un mínimo de 5-6 y un máximo de 10-12 líneas, 15 como mucho. Además, es importante que la extensión de cada párrafo sea uniforme para que el texto resulte visualmente equilibrado. Apóyense en los talleres de escritura académica y citación para lograr una buena redacción y respetar las formalidades.

Cuando hayan completado un párrafo, recuerden iniciar el siguiente con sangría. No olviden dejar un espacio de una línea cuando pasen al subtítulo siguiente. Solo cuando hayan finalizado el Marco teórico partan el próximo capítulo en una nueva página. Por último, no olviden actualizar la tabla del Índice y dejar los subtítulos y párrafos en color negro.

### 2.3.1. Título de tercer nivel

Supongamos que aquí inicia un párrafo e imaginemos que continúa varias líneas. Tengan presente que la extensión sugerida para un párrafo es de un mínimo de 5-6 y un máximo de 10-12 líneas, 15 como mucho. Además, es importante que la extensión de cada párrafo sea uniforme para que el texto resulte visualmente equilibrado. Apóyense en los talleres de escritura académica y citación para lograr una buena redacción y respetar las formalidades.

Cuando hayan completado un párrafo, recuerden iniciar el siguiente con sangría. No olviden dejar un espacio de una línea cuando pasen al subtítulo siguiente. Solo cuando hayan finalizado el Marco teórico partan el próximo capítulo en una nueva página. Por último, no olviden actualizar la tabla del Índice y dejar los subtítulos y párrafos en color negro.

### 2.3.2. Título de tercer nivel

Supongamos que aquí inicia un párrafo e imaginemos que continúa varias líneas. Tengan presente que la extensión sugerida para un párrafo es de un mínimo de 5-6 y un máximo de 10-12 líneas, 15 como mucho. Además, es importante que la extensión de cada párrafo sea uniforme para que el texto resulte visualmente equilibrado. Apóyense en los talleres de escritura académica y citación para lograr una buena redacción y respetar las formalidades.

Cuando hayan completado un párrafo, recuerden iniciar el siguiente con sangría. No olviden dejar un espacio de una línea cuando pasen al subtítulo siguiente. Solo cuando hayan finalizado el Marco teórico partan el próximo capítulo en una nueva página. Por último, no olviden actualizar la tabla del Índice y dejar los subtítulos y párrafos en color negro.

#### 2.3.2.1. Título de cuarto nivel

Supongamos que aquí inicia un párrafo e imaginemos que continúa varias líneas. Tengan presente que la extensión sugerida para un párrafo es de un mínimo de 5-6 y un máximo de 10-12 líneas, 15 como mucho. Además, es importante que la extensión de cada párrafo sea uniforme para que el texto resulte visualmente equilibrado. Apóyense en los talleres de escritura académica y citación para lograr una buena redacción y respetar las formalidades.

Cuando hayan completado un párrafo, recuerden iniciar el siguiente con sangría. No olviden dejar un espacio de una línea cuando pasen al subtítulo siguiente. Solo cuando hayan finalizado el Marco teórico partan el próximo capítulo en una nueva página. Por último, no olviden actualizar la tabla del Índice y dejar los subtítulos y párrafos en color negro.

# 3. Estado del arte

Este capítulo revisa las investigaciones recientes (de los últimos 5 a 10 años) enfocadas en el mismo objeto de estudio que aborda la tesis, y su propósito es mostrar cómo la propia investigación aporta a este fondo de conocimiento, señalando la brecha que se espera llenar tras su ejecución. En concreto, esta revisión debiera reseñar brevemente los objetivos, las metodologías y las principales conclusiones que alcanzaron las investigaciones precedentes, y tras ello identificar cuáles son los aspectos similares y diferenciadores entre estas y la propia investigación. Si bien este capítulo no requiere subdivisiones, podrían agruparse, por ejemplo, las investigaciones a nivel internacional de un lado y a nivel nacional del otro, o bien encontrar afinidades en términos de los métodos aplicados o los resultados obtenidos para reunir las investigaciones consultadas en dos o más conjuntos. **La extensión es de 5 páginas aprox.**

A continuación, solo se han referido los niveles en que pueden distribuirse los subtítulos. Según la cantidad de niveles que requieran emplear (procuren que no sean más de cuatro), copien y peguen los subtítulos del nivel que corresponda para ordenarlos de acuerdo con sus necesidades, y luego reescriban el subtítulo propiamente tal. Eviten borrar los subtítulos porque pierden el formato y desaparecen del Índice, solo cuando les sobren subtítulos de algún nivel pueden eliminarlos.



## Título de segundo nivel

Supongamos que aquí inicia un párrafo e imaginemos que continúa varias líneas. Tengan presente que la extensión sugerida para un párrafo es de un mínimo de 5-6 y un máximo de 10-12 líneas, 15 como mucho. Además, es importante que la extensión de cada párrafo sea uniforme para que el texto resulte visualmente equilibrado. Apóyense en los talleres de escritura académica y citación para lograr una buena redacción y respetar las formalidades.

Cuando hayan completado un párrafo, recuerden iniciar el siguiente con sangría. No olviden dejar un espacio de una línea cuando pasen al subtítulo siguiente. Solo cuando hayan finalizado el Estado del arte partan el próximo capítulo en una nueva página. Por último, no olviden actualizar la tabla del Índice y dejar los subtítulos y párrafos en color negro.

## Título de segundo nivel

Supongamos que aquí inicia un párrafo e imaginemos que continúa varias líneas. Tengan presente que la extensión sugerida para un párrafo es de un mínimo de 5-6 y un máximo de 10-12 líneas, 15 como mucho. Además, es importante que la extensión de cada párrafo sea uniforme para que el texto resulte visualmente equilibrado. Apóyense en los talleres de escritura académica y citación para lograr una buena redacción y respetar las formalidades.

Cuando hayan completado un párrafo, recuerden iniciar el siguiente con sangría. No olviden dejar un espacio de una línea cuando pasen al subtítulo siguiente. Solo cuando hayan finalizado el Estado del arte partan el próximo capítulo en una nueva página. Por último, no olviden actualizar la tabla del Índice y dejar los subtítulos y párrafos en color negro.

# 4. Metodología

Este capítulo suele incorporar los siguientes componentes: 1) el enfoque del estudio a desarrollar, esto es, si es cuantitativo, cualitativo o mixto; 2) su alcance o tipo, a saber, si es exploratorio, descriptivo, de caso, correlacional o explicativo; 3) la técnica de muestreo utilizada, vale decir, si es aleatoria o intencionada, y en este último caso, también se agregan los criterios de selección de la muestra; 4) el instrumento de recolección de los datos, por ejemplo, observación etnográfica, cuestionario, entrevista, grupo focal, conformación de corpus, etc.; 5) el método de análisis, por ejemplo, estadístico, de contenido, discursivo, semiótico, etc., y los procedimientos que se siguieron para llevarlo a cabo. A estos componentes pueden sumarse otros específicos del enfoque metodológico o del método de análisis. **La extensión es de 10 páginas aprox.**

A continuación, solo se han referido los niveles en que pueden distribuirse los subtítulos. Según la cantidad de niveles que requieran emplear (procuren que no sean más de cuatro), copien y peguen los subtítulos del nivel que corresponda para ordenarlos de acuerdo con sus necesidades, y luego reescriban el subtítulo propiamente tal. Eviten borrar los subtítulos porque pierden el formato y desaparecen del Índice, solo cuando les sobren subtítulos de algún nivel pueden eliminarlos. Podría darse el caso de que tengan que incorporar tablas o figuras, para lo cual se añaden algunos ejemplos de formato.



## Enfoque y alcance del estudio

Supongamos que aquí inicia un párrafo e imaginemos que continúa varias líneas. Tengan presente que la extensión sugerida para un párrafo es de un mínimo de 5-6 y un máximo de 10-12 líneas, 15 como mucho. Además, es importante que la extensión de cada párrafo sea uniforme para que el texto resulte visualmente equilibrado. Apóyense en los talleres de escritura académica y citación para lograr una buena redacción y respetar las formalidades.

Cuando hayan completado un párrafo, recuerden iniciar el siguiente con sangría. No olviden dejar un espacio de una línea cuando pasen al subtítulo siguiente. Solo cuando hayan finalizado la Metodología partan el próximo capítulo en una nueva página. Por último, no olviden actualizar la tabla del Índice y dejar los subtítulos y párrafos en color negro.

## Técnica de muestreo

Supongamos que aquí inicia un párrafo e imaginemos que continúa varias líneas. Tengan presente que la extensión sugerida para un párrafo es de un mínimo de 5-6 y un máximo de 10-12 líneas, 15 como mucho. Además, es importante que la extensión de cada párrafo sea uniforme para que el texto resulte visualmente equilibrado. Apóyense en los talleres de escritura académica y citación para lograr una buena redacción y respetar las formalidades.

Cuando hayan completado un párrafo, recuerden iniciar el siguiente con sangría. No olviden dejar un espacio de una línea cuando pasen al subtítulo siguiente. Solo cuando hayan finalizado la Metodología partan el próximo capítulo en una nueva página. Por último, no olviden actualizar la tabla del Índice y dejar los subtítulos y párrafos en color negro.

## Instrumento de recolección de los datos

Supongamos que aquí inicia un párrafo e imaginemos que continúa varias líneas. Tengan presente que la extensión sugerida para un párrafo es de un mínimo de 5-6 y un máximo de 10-12 líneas, 15 como mucho. Además, es importante que la extensión de cada párrafo sea uniforme para que el texto resulte visualmente equilibrado. Apóyense en los talleres de escritura académica y citación para lograr una buena redacción y respetar las formalidades.

Cuando hayan completado un párrafo, recuerden iniciar el siguiente con sangría. No olviden dejar un espacio de una línea cuando pasen al subtítulo siguiente. Solo cuando hayan finalizado la Metodología partan el próximo capítulo en una nueva página. Por último, no olviden actualizar la tabla del Índice y dejar los subtítulos y párrafos en color negro.

Tabla 1. Ficha general con la información del corpus

|  |  |
| --- | --- |
| Número de la pieza | 1, 2, 3, etc. |
| Captura | Integración de la pieza en la ficha. |
| Texto post original | Texto complementario que acompaña la publicación en el perfil de la autora. |
| Autora | Autodenominación de la autora en su perfil. |
| Instagram | Hipervínculo al perfil de la autora en la red social Instagram. |
| Fecha de publicación | Fecha de publicación de la pieza en cuestión. |

Fuente: Elaboración propia.

Figura 1. Piezas que componen el corpus

Calendario

Descripción generada automáticamente

Fuente: Elaboración propia.

## Método y procedimientos de análisis

Supongamos que aquí inicia un párrafo e imaginemos que continúa varias líneas. Tengan presente que la extensión sugerida para un párrafo es de un mínimo de 5-6 y un máximo de 10-12 líneas, 15 como mucho. Además, es importante que la extensión de cada párrafo sea uniforme para que el texto resulte visualmente equilibrado. Apóyense en los talleres de escritura académica y citación para lograr una buena redacción y respetar las formalidades.

Cuando hayan completado un párrafo, recuerden iniciar el siguiente con sangría. No olviden dejar un espacio de una línea cuando pasen al subtítulo siguiente. Solo cuando hayan finalizado la Metodología partan el próximo capítulo en una nueva página. Por último, no olviden actualizar la tabla del Índice y dejar los subtítulos y párrafos en color negro.

Tabla 2. Matriz de análisis nivel 1: Descriptivo

|  |  |
| --- | --- |
| Descripción global | Descripción completa del diseño a partir de la enumeración de los elementos fundamentales observados directamente en la pieza. |
| N° de figuras humanas | Cantidad de figuras humanas presentes en la pieza. |
| Sexo biológico y características físicas de las figuras humanas | Descripción del sexo biológico y las características físicas, como lo son la vestimenta, el color de pelo, entre otros, de cada una de las figuras humanas presentes en la pieza. |
| Acción de las figuras humanas | Descripción de la acción realizada por cada una de las figuras humanas presentes en la pieza. |
| Figuras no humanas | Enumeración y descripción de figuras no humanas presentes en la pieza. |
| Colores | Paleta de colores principales obtenida a través de la herramienta online: [pinetools.com](https://pinetools.com/es/obtener-colores-imagen) |
| Mano alzada | Enumeración y descripción de los elementos realizados a mano alzada, como dibujos, trazos, etc. |
| Texto escrito | Textos escritos presentes en la pieza, considerando la jerarquía determinada por el tamaño utilizado y su ubicación dentro de la composición (según el orden de lectura de izquierda a derecha y arriba hacia abajo).  Primer orden de lectura:  Segundo orden de lectura:  Tercer orden de lectura: |
| Tipografía | Descripción de la tipografía utilizada, considerando elementos constructivos (serifas, grosor, trazo, entre otros). |

Fuente: Elaboración propia.

Tabla 3. Matriz de análisis nivel 2: Contextual

|  |  |
| --- | --- |
| **Contexto** | Contexto social, político y/o histórico: según corresponda para comprender el momento en el que se enmarca el diseño a analizar.  Contexto comunicativo\*: mediado o no mediado digitalmente, interacción de uno a uno, de muchos a uno, etc.   * Contexto situacional\*: convocatoria, exposición, aviso publicitario, etc. * Soporte de aparición\*: red social, pancarta, etc. * Lugar de aparición\*: ciudad, país. * Fecha de aparición: |
| Tema | A qué responde el tema principal del diseño. Ej.: protesta feminista. |
| Información relevante entregada por la autora | Información proporcionada por la autora en el texto del post que acompaña la imagen. Ej.: nombre de las obras utilizadas o nombre propio de los personajes observados. |
| Tópicos | Temas más precisos que se pueden observar en la pieza. Ej.: uso del cuerpo, sexualidad, estereotipos, etc. |
| Referencias intertextuales | Personajes presentes en la pieza. Ej.: personajes históricos, de la cultura pop, personajes pertenecientes a la literatura, obras de arte, etc. |
| Atributos simbólicos | Descripción de símbolos arquetípicos presentes en la pieza. Se propone la utilización del diccionario desarrollado por ARAS (Archive for Research in Archetypical Symbols): https://aras.org/ |
| Creatividad lingüística | Transcripción de consignas, refranes, juegos de palabras, metáforas, citas textuales, entre otras. |

Fuente: Elaboración propia.

# 5. Resultados

Este capítulo suele subdividirse en función de los hallazgos más relevantes para cada objetivo específico, pero también puede responder a los tipos o niveles de análisis que se hayan desarrollado, a los casos que se hayan estudiado o a las variables o indicadores que se hayan considerado, entre otras opciones. Los resultados deben ser reportados, ilustrados con el análisis de ejemplos representativos y discutidos o problematizados a la luz de lo expuesto en el marco teórico y el estado del arte. **La extensión es de 30 páginas aprox.**

A continuación, solo se han referido los niveles en que pueden distribuirse los subtítulos. Según la cantidad de niveles que requieran emplear (procuren que no sean más de cuatro), copien y peguen los subtítulos del nivel que corresponda para ordenarlos de acuerdo con sus necesidades, y luego reescriban el subtítulo propiamente tal. Eviten borrar los subtítulos porque pierden el formato y desaparecen del Índice, solo cuando les sobren subtítulos de algún nivel pueden eliminarlos. Podría darse el caso de que tengan que incorporar tablas, figuras o gráficos, para lo cual se añaden algunos ejemplos de formato.



## Título de segundo nivel

Supongamos que aquí inicia un párrafo e imaginemos que continúa varias líneas. Tengan presente que la extensión sugerida para un párrafo es de un mínimo de 5-6 y un máximo de 10-12 líneas, 15 como mucho. Además, es importante que la extensión de cada párrafo sea uniforme para que el texto resulte visualmente equilibrado. Apóyense en los talleres de escritura académica y citación para lograr una buena redacción y respetar las formalidades.

Cuando hayan completado un párrafo, recuerden iniciar el siguiente con sangría. No olviden dejar un espacio de una línea cuando pasen al subtítulo siguiente. Solo cuando hayan finalizado los Resultados partan el próximo capítulo en una nueva página. Por último, no olviden actualizar la tabla del Índice y dejar los subtítulos y párrafos en color negro.

Tabla 4. Frecuencia de uso de imágenes en los diseños analizados

|  |  |
| --- | --- |
| **Imagen** | **Frecuencia de uso** |
| Mujer (figura femenina) | 12 |
| Flor | 5 |
| Rectángulo-cuadrado | 4 |
| Círculo | 4 |
| Pañuelo | 3 |
| Mano | 3 |
| Figura Abstracta | 3 |
| Obra de Arte | 2 |
| Hoja/Planta | 2 |

Fuente: Elaboración propia.

### 5.1.1. Título de tercer nivel

Supongamos que aquí inicia un párrafo e imaginemos que continúa varias líneas. Tengan presente que la extensión sugerida para un párrafo es de un mínimo de 5-6 y un máximo de 10-12 líneas, 15 como mucho. Además, es importante que la extensión de cada párrafo sea uniforme para que el texto resulte visualmente equilibrado. Apóyense en los talleres de escritura académica y citación para lograr una buena redacción y respetar las formalidades.

Cuando hayan completado un párrafo, recuerden iniciar el siguiente con sangría. No olviden dejar un espacio de una línea cuando pasen al subtítulo siguiente. Solo cuando hayan finalizado los Resultados partan el próximo capítulo en una nueva página. Por último, no olviden actualizar la tabla del Índice y dejar los subtítulos y párrafos en color negro.

Figura 2. Diseño #11

Texto

Descripción generada automáticamente

Fuente: Ciudadana.z [@ciudadana.z] (2022)

### 5.1.2. Título de tercer nivel

Supongamos que aquí inicia un párrafo e imaginemos que continúa varias líneas. Tengan presente que la extensión sugerida para un párrafo es de un mínimo de 5-6 y un máximo de 10-12 líneas, 15 como mucho. Además, es importante que la extensión de cada párrafo sea uniforme para que el texto resulte visualmente equilibrado. Apóyense en los talleres de escritura académica y citación para lograr una buena redacción y respetar las formalidades.

Cuando hayan completado un párrafo, recuerden iniciar el siguiente con sangría. No olviden dejar un espacio de una línea cuando pasen al subtítulo siguiente. Solo cuando hayan finalizado los Resultados partan el próximo capítulo en una nueva página. Por último, no olviden actualizar la tabla del Índice y dejar los subtítulos y párrafos en color negro.

Figura 3. Diseño #3

Una caricatura de una persona

Descripción generada automáticamente con confianza baja

Fuente: CasiCollage [@casicollage] (2022)

#### 5.1.2.1. Título de cuarto nivel

Supongamos que aquí inicia un párrafo e imaginemos que continúa varias líneas. Tengan presente que la extensión sugerida para un párrafo es de un mínimo de 5-6 y un máximo de 10-12 líneas, 15 como mucho. Además, es importante que la extensión de cada párrafo sea uniforme para que el texto resulte visualmente equilibrado. Apóyense en los talleres de escritura académica y citación para lograr una buena redacción y respetar las formalidades.

Cuando hayan completado un párrafo, recuerden iniciar el siguiente con sangría. No olviden dejar un espacio de una línea cuando pasen al subtítulo siguiente. Solo cuando hayan finalizado los Resultados partan el próximo capítulo en una nueva página. Por último, no olviden actualizar la tabla del Índice y dejar los subtítulos y párrafos en color negro.

#### 5.1.2.2. Título de cuarto nivel

Supongamos que aquí inicia un párrafo e imaginemos que continúa varias líneas. Tengan presente que la extensión sugerida para un párrafo es de un mínimo de 5-6 y un máximo de 10-12 líneas, 15 como mucho. Además, es importante que la extensión de cada párrafo sea uniforme para que el texto resulte visualmente equilibrado. Apóyense en los talleres de escritura académica y citación para lograr una buena redacción y respetar las formalidades.

Cuando hayan completado un párrafo, recuerden iniciar el siguiente con sangría. No olviden dejar un espacio de una línea cuando pasen al subtítulo siguiente. Solo cuando hayan finalizado los Resultados partan el próximo capítulo en una nueva página. Por último, no olviden actualizar la tabla del Índice y dejar los subtítulos y párrafos en color negro.

Figura 4. Diseño #4

Imagen que contiene Texto

Descripción generada automáticamente

Fuente: Fluir de María [@fluirdemaria] (2022)

## Título de segundo nivel

Supongamos que aquí inicia un párrafo e imaginemos que continúa varias líneas. Tengan presente que la extensión sugerida para un párrafo es de un mínimo de 5-6 y un máximo de 10-12 líneas, 15 como mucho. Además, es importante que la extensión de cada párrafo sea uniforme para que el texto resulte visualmente equilibrado. Apóyense en los talleres de escritura académica y citación para lograr una buena redacción y respetar las formalidades.

Cuando hayan completado un párrafo, recuerden iniciar el siguiente con sangría. No olviden dejar un espacio de una línea cuando pasen al subtítulo siguiente. Solo cuando hayan finalizado los Resultados partan el próximo capítulo en una nueva página. Por último, no olviden actualizar la tabla del Índice y dejar los subtítulos y párrafos en color negro.

Figura 5. Nube de palabras en primer orden de lectura

|  |
| --- |
| Por la vida que nos deben, soy la artista no la musa, Con raíces pero en libertad, No somos histéricas somos históricas, La real gracia de las gracias, ahórrate el piropo aunque me lo merezca, mujer…, señora, amiga, una joya, admiración! compañera, hermosas, todas, independiente, artista, fuerza, madre, orgullo, madre, energía femenina, revolución, femenina, avanza, crea, proteje, grandes, mujeres, sin miedo, protección!, para, nuestras, diferentes, cuerpos, vidas, libres. Texto  Descripción generada automáticamente |

Fuente: Elaboración propia a través de Nube de palabras — generador de nube de etiquetas en línea gratis (www.wordcloud.online).

### 5.2.1. Título de tercer nivel

Supongamos que aquí inicia un párrafo e imaginemos que continúa varias líneas. Tengan presente que la extensión sugerida para un párrafo es de un mínimo de 5-6 y un máximo de 10-12 líneas, 15 como mucho. Además, es importante que la extensión de cada párrafo sea uniforme para que el texto resulte visualmente equilibrado. Apóyense en los talleres de escritura académica y citación para lograr una buena redacción y respetar las formalidades.

Cuando hayan completado un párrafo, recuerden iniciar el siguiente con sangría. No olviden dejar un espacio de una línea cuando pasen al subtítulo siguiente. Solo cuando hayan finalizado los Resultados partan el próximo capítulo en una nueva página. Por último, no olviden actualizar la tabla del Índice y dejar los subtítulos y párrafos en color negro.

#### 5.2.1.1. Título de cuarto nivel

Supongamos que aquí inicia un párrafo e imaginemos que continúa varias líneas. Tengan presente que la extensión sugerida para un párrafo es de un mínimo de 5-6 y un máximo de 10-12 líneas, 15 como mucho. Además, es importante que la extensión de cada párrafo sea uniforme para que el texto resulte visualmente equilibrado. Apóyense en los talleres de escritura académica y citación para lograr una buena redacción y respetar las formalidades.

Cuando hayan completado un párrafo, recuerden iniciar el siguiente con sangría. No olviden dejar un espacio de una línea cuando pasen al subtítulo siguiente. Solo cuando hayan finalizado los Resultados partan el próximo capítulo en una nueva página. Por último, no olviden actualizar la tabla del Índice y dejar los subtítulos y párrafos en color negro.

#### 5.2.1.2. Título de cuarto nivel

Supongamos que aquí inicia un párrafo e imaginemos que continúa varias líneas. Tengan presente que la extensión sugerida para un párrafo es de un mínimo de 5-6 y un máximo de 10-12 líneas, 15 como mucho. Además, es importante que la extensión de cada párrafo sea uniforme para que el texto resulte visualmente equilibrado. Apóyense en los talleres de escritura académica y citación para lograr una buena redacción y respetar las formalidades.

Cuando hayan completado un párrafo, recuerden iniciar el siguiente con sangría. No olviden dejar un espacio de una línea cuando pasen al subtítulo siguiente. Solo cuando hayan finalizado los Resultados partan el próximo capítulo en una nueva página. Por último, no olviden actualizar la tabla del Índice y dejar los subtítulos y párrafos en color negro.

### 5.2.2. Título de tercer nivel

Supongamos que aquí inicia un párrafo e imaginemos que continúa varias líneas. Tengan presente que la extensión sugerida para un párrafo es de un mínimo de 5-6 y un máximo de 10-12 líneas, 15 como mucho. Además, es importante que la extensión de cada párrafo sea uniforme para que el texto resulte visualmente equilibrado. Apóyense en los talleres de escritura académica y citación para lograr una buena redacción y respetar las formalidades.

Cuando hayan completado un párrafo, recuerden iniciar el siguiente con sangría. No olviden dejar un espacio de una línea cuando pasen al subtítulo siguiente. Solo cuando hayan finalizado los Resultados partan el próximo capítulo en una nueva página. Por último, no olviden actualizar la tabla del Índice y dejar los subtítulos y párrafos en color negro.

#### 5.2.2.1. Título de cuarto nivel

Supongamos que aquí inicia un párrafo e imaginemos que continúa varias líneas. Tengan presente que la extensión sugerida para un párrafo es de un mínimo de 5-6 y un máximo de 10-12 líneas, 15 como mucho. Además, es importante que la extensión de cada párrafo sea uniforme para que el texto resulte visualmente equilibrado. Apóyense en los talleres de escritura académica y citación para lograr una buena redacción y respetar las formalidades.

Cuando hayan completado un párrafo, recuerden iniciar el siguiente con sangría. No olviden dejar un espacio de una línea cuando pasen al subtítulo siguiente. Solo cuando hayan finalizado los Resultados partan el próximo capítulo en una nueva página. Por último, no olviden actualizar la tabla del Índice y dejar los subtítulos y párrafos en color negro.

#### 5.2.2.2. Título de cuarto nivel

Supongamos que aquí inicia un párrafo e imaginemos que continúa varias líneas. Tengan presente que la extensión sugerida para un párrafo es de un mínimo de 5-6 y un máximo de 10-12 líneas, 15 como mucho. Además, es importante que la extensión de cada párrafo sea uniforme para que el texto resulte visualmente equilibrado. Apóyense en los talleres de escritura académica y citación para lograr una buena redacción y respetar las formalidades.

Cuando hayan completado un párrafo, recuerden iniciar el siguiente con sangría. No olviden dejar un espacio de una línea cuando pasen al subtítulo siguiente. Solo cuando hayan finalizado los Resultados partan el próximo capítulo en una nueva página. Por último, no olviden actualizar la tabla del Índice y dejar los subtítulos y párrafos en color negro.

## Título de segundo nivel

Supongamos que aquí inicia un párrafo e imaginemos que continúa varias líneas. Tengan presente que la extensión sugerida para un párrafo es de un mínimo de 5-6 y un máximo de 10-12 líneas, 15 como mucho. Además, es importante que la extensión de cada párrafo sea uniforme para que el texto resulte visualmente equilibrado. Apóyense en los talleres de escritura académica y citación para lograr una buena redacción y respetar las formalidades.

Cuando hayan completado un párrafo, recuerden iniciar el siguiente con sangría. No olviden dejar un espacio de una línea cuando pasen al subtítulo siguiente. Solo cuando hayan finalizado los Resultados partan el próximo capítulo en una nueva página. Por último, no olviden actualizar la tabla del Índice y dejar los subtítulos y párrafos en color negro.

### 5.3.1. Título de tercer nivel

Supongamos que aquí inicia un párrafo e imaginemos que continúa varias líneas. Tengan presente que la extensión sugerida para un párrafo es de un mínimo de 5-6 y un máximo de 10-12 líneas, 15 como mucho. Además, es importante que la extensión de cada párrafo sea uniforme para que el texto resulte visualmente equilibrado. Apóyense en los talleres de escritura académica y citación para lograr una buena redacción y respetar las formalidades.

Cuando hayan completado un párrafo, recuerden iniciar el siguiente con sangría. No olviden dejar un espacio de una línea cuando pasen al subtítulo siguiente. Solo cuando hayan finalizado los Resultados partan el próximo capítulo en una nueva página. Por último, no olviden actualizar la tabla del Índice y dejar los subtítulos y párrafos en color negro.

### 5.3.2. Título de tercer nivel

Supongamos que aquí inicia un párrafo e imaginemos que continúa varias líneas. Tengan presente que la extensión sugerida para un párrafo es de un mínimo de 5-6 y un máximo de 10-12 líneas, 15 como mucho. Además, es importante que la extensión de cada párrafo sea uniforme para que el texto resulte visualmente equilibrado. Apóyense en los talleres de escritura académica y citación para lograr una buena redacción y respetar las formalidades.

Cuando hayan completado un párrafo, recuerden iniciar el siguiente con sangría. No olviden dejar un espacio de una línea cuando pasen al subtítulo siguiente. Solo cuando hayan finalizado los Resultados partan el próximo capítulo en una nueva página. Por último, no olviden actualizar la tabla del Índice y dejar los subtítulos y párrafos en color negro.

# 6. Conclusiones

Este capítulo suele incorporar los siguientes componentes: 1) un repaso de la(s) pregunta(s) y/o hipótesis de investigación (si la(s) hay) junto con la(s) respuesta(s) o confirmación(es) a la(s) cual(es) se arriba tras finalizar el estudio; 2) un repaso del objetivo general y los objetivos específicos de la investigación junto con una síntesis de los resultados más importantes asociados a cada uno de ellos; 3) la exposición de las contribuciones o los beneficios que se desprenden del trabajo; 4) la presentación de sus limitaciones y proyecciones. Estos componentes no suelen subdividirse con subtítulos, sino que van cubriéndose en el orden referido. **La extensión es de 5 páginas aprox.**

# 7. Referencias

Esta sección no tiene una extensión determinada, pero se sugiere emplear un mínimo de 20 a 30 fuentes bibliográficas. Es indispensable corroborar que todas las citas referidas en el texto cuentan con su entrada respectiva y, al mismo tiempo, que todas las entradas incorporadas están efectivamente citadas en el texto. Recuerden que tanto en la guía de elaboración de tesis como en los materiales facilitados en las clases encuentran orientaciones para generar las referencias.

# 8. Anexos

Esta sección suele incorporar información que, por su extensión, no es conveniente desplegar por completo al interior de la tesis, pero es necesaria para dar detalles que evidencien o profundicen el desarrollo de la investigación. Normalmente, se agregan aquí los textos que conforman el corpus, tablas con datos, matrices de análisis, transcripciones, consentimientos o asentimientos informados, entre otras posibilidades.